

Señor
Luis Adolfo Mijangos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-125-185-2021 y Resolución Número VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaboró las planificaciones de los cursos de: Lecto-escritura Musical I, Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Audición Musical, Apreciación Musical II, Metodología y Didáctica de la Música, Lectura y Percepción Musical, Apreciación Musical I, Apreciación del Arte.
2. Elaboró el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Lecto-escritura Musical I, Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Audición Musical, Apreciación Musical II, Metodología y Didáctica de la Música, Lectura y Percepción Musical, Apreciación Musical I, Apreciación del Arte.
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de: Lecto-escritura Musical I, Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Audición Musical, Apreciación Musical II, Metodología y Didáctica de la Música, Lectura y Percepción Musical, Apreciación Musical I, Apreciación del Arte.
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de: Lecto-escritura Musical I, Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Audición Musical, Apreciación Musical II, Metodología y Didáctica de la Música, Lectura y Percepción Musical, Apreciación Musical I, Apreciación del Arte.
5. Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. Lecto-escritura Musical I.

El estudiante:

Explicó de las cualidades del Sonido, intensidad, altura, timbre y duración mediante la dinámica de preguntas.

Reconoció la notación musical con ritmo y duración mediante el juego de preguntas con ruletas.

Observó el árbol de valores de las figuras musicales con videos instruidos realizando juegos de Imitación Rítmica.

2. Instrumento I (Guitarra).

El estudiante:

Identificó saberes previos mediante un análisis dirigido por el tallerista.

Reconoció la historia del Instrumento, orígenes variaciones y Fabricación por explicaciones del tallerista.

Identificó el funcionamiento de la guitarra y su afinación como parte fundamental previo a la ejecución.

Reconoció en imágenes y en la guitarra las diferentes partes que la conforman previo a la ejecución de melodías.

3. Instrumento II (Guitarra).

El estudiante:

Identificará saberes previos mediante un análisis dirigido por el tallerista.

Reconoció la historia del Instrumento, orígenes variaciones y Fabricación por explicaciones del tallerista.

Identificó el funcionamiento de la guitarra y su afinación como parte fundamental previo a la ejecución.

Reconoció en imágenes y en la guitarra las diferentes partes que la conforman previo a la ejecución de melodías.

4. Instrumento III (Guitarra).

El estudiante:

Identificó saberes previos mediante un análisis dirigido por el tallerista.

Reconoció la historia del Instrumento, orígenes variaciones y Fabricación por explicaciones del tallerista.

Identificó el funcionamiento de la guitarra y su afinación como parte fundamental previo a la ejecución.

Reconoció en imágenes y en la guitarra las diferentes partes que la conforman previo a la ejecución de melodías.

5. Audición Musical.

El estudiante:

Experimentó diferentes estímulos auditivos del entorno mediante la exploración de sonidos, silencio y ruido.

Discriminó la contaminación auditiva exponiéndose a sonidos que son desagradables (Ruidos) y agradables al oído con ejercicios individuales para cada estudiante.

Escuchó de forma atenta del entorno auditivo de sus hogares experimentando sonidos del entorno rural y urbano.

Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo.

Lidia Gretchen Fabiola Zambrano Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MUNDO-

PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

Establecimiento
Nombre del taller
Nombre del tallerista
Especialidad

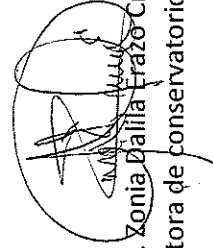
Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
 Lecto-escritura Musical I
 Correspondiente al primer producto e informe
 Esteban Emanuel Samayoa Girón
 Música

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluaciones	Recursos
Del 15 al 28 de febrero de 2021	1. Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.	1.1. Produce discursos sonoros con instrumentos convencionales y no convencionales. 1.4. Realiza procesos de grabación de paisajes sonoros diversos.	Las cualidades del sonido: intensidad, altura, timbre, duración. Notación musical; Introducción rítmica-duración Árbol de valores relativos de las figuras musicales	Explicará de las cualidades del Sonido, intensidad, altura, timbre y duración mediante la dinámica de preguntas. Reconocerá la notación musical con ritmo y duración mediante el juego de preguntas con ruletas. Observará árbol de valores de las figuras musicales con videos instruidos realizando juegos de Imitación Rítmica.	Meta cognición: Preguntas relativas al tema "las cualidades del sonido" 5 puntos. Introducción al tema de la Notación Musical (Rítmica) y el árbol de valores. (Valor 5 puntos)	Humanos: Director Maestro Padres de Familia Alumno Materiales: Cuadernos Dispositivos Electrónicos varios. Aplicaciones: Classroom Zoom



Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo.



Licda. Zonia Dalila Frazo Cruz
 Directora de conservatorio

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

**Establecimiento
Nombre del taller**

Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.

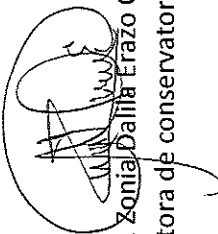
**Nombre del tallerista
Especialidad**

Lecto-escritura Musical I
Correspondiente al primer producto e informe
Esteban Emanuel Samayoa Girón
Música

Actividades	Del 15 al 28 de febrero de 2021											
	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	27	28
Explicará de las cualidades del Sonido, intensidad, altura, timbre y duración mediante la dinámica de preguntas.		X	X									
Reconocerá la notación musical con ritmo y duración mediante el juego de preguntas con ruletas.							X	X				
Observará árbol de valores de las figuras musicales con videos instruidos realizando juegos de Imitación Rítmica.									X	X		


 Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo.


 Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz
 Directora de conservatorio

CUADRO DE NOTAS 15 AL 28 DE FEBRERO AÑO 2021

**Establecimiento
Nombre del taller**

Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.

Lecto-escritura I

Correspondiente al primer producto e informe

Esteban Emanuel Samayoa Girón

Música

**Nombre del tallerista
Especialidad**

No.	Nombre completo del Estudiante	Las cualidades del Sonido. (Valor 5 puntos)	Introducción al tema de la Notación Musical (Rítmica) y el árbol de valores. (Valor 5 puntos)	TOTAL 10 puntos
1.	Carrillo Hernández, Stefany Elizabeth	5	5	10
2.	Díaz Padilla, Marielos Betsey	3	3	6
3.	López Muñoz, Diana Jazmín	4	4	8
4.	Marroquín González, Leví Josué	1	2	3
5.	Solares Tzoy, Irene Alejandra,	5	5	10
6.	Solares Tzoy, Julio Andrés	5	5	10
7.	Solis Fernández, Joshua Andrés	5	2	7
8.	Taló Calel, Allison Estrella Sibel	-	-	0
9.	Taló Calel, Jeremy Uriel Lao	-	-	0



Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo.



Licda. Zorba Dalila Erazo Cruz

Directora de conservatorio

PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

Establecimiento
Nombre del taller
Nombre del tallerista
Especialidad

Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
Instrumento I (Guitarra)
Correspondiente al primer producto e informe
Esteban Emanuel Samayoa Girón
Música

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluaciones	Recursos
Del 15 al 28 de febrero de 2021	2. Clasifica organológicamente los instrumentos musicales de diversa procedencia en función de la práctica musical.	2.2. Determina el valor de un instrumento musical de acuerdo con la función que realiza en un conjunto musical.	<p>Análisis de pre saberes</p> <p>Historia del instrumento</p> <p>Funcionamiento del instrumento</p> <p>Las partes de la guitarra</p>	<p>Identificará saberes previos mediante un análisis dirigido por el tallerista.</p> <p>Reconocerá la historia del Instrumento, orígenes variaciones y Fabricación por explicaciones del tallerista.</p> <p>Identificará el funcionamiento de la guitarra y su afinación como parte fundamental previo a la ejecución.</p> <p>Reconocerá en imágenes y en la guitarra las diferentes partes que la conforman previo a la ejecución de melodías.</p>	<p>La historia del Instrumento, orígenes variaciones y Fabricación. (Valor 5 puntos)</p> <p>Las partes de la guitarra y sus funciones, afinación. (Valor 5 puntos)</p>	<p>Humanos: Director Maestro Padres de Familia Alumno</p> <p>Materiales: Cuadernos</p> <p>Dispositivos Electrónicos varios.</p> <p>Aplicaciones: Classroom Zoom</p>



Esteban Emanuel Samayoa Girón



Vo. Bo.
 Licda. Zonia Palma Frazo Cruz
 Directora de Conservatorio

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

**Establecimiento
Nombre del taller**

Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
Instrumento I (Guitarra)

Correspondiente al primer producto e informe

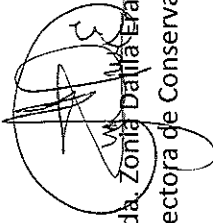
**Nombre del tallerista
Especialidad**

Esteban Emanuel Samayoa Girón
Música

Actividades	Del 15 al 28 de febrero de 2021											
	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	27	28
Identificará saberes previos mediante un análisis dirigido por el tallerista.		X										
Reconocerá la historia del instrumento, orígenes variaciones y Fabricación por explicaciones del tallerista.			X	X								
Identificará el funcionamiento de la guitarra y su afinación como parte fundamental previo a la ejecución.					X	X						
Reconocerá en imágenes y en la guitarra las diferentes partes que la conforman previo a la ejecución de melodías.									X	X		


Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo.


Licda. Zonia Dalia Erazo Cruz
Directora de Conservatorio

CUADRO DE NOTAS 15 AL 28 DE FEBRERO AÑO 2021

**Establecimiento
Nombre del Taller**

Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.

Instrumento I (Guitarra)

Correspondiente al primer producto e informe

Esteban Emanuel Samayoa Girón

Música

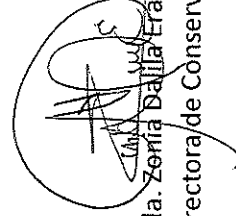
**Nombre del Tallerista
Especialidad**

No.	Nombre completo del Estudiante	La historia del Instrumento, orígenes variaciones y Fabricación. (Valor 5 puntos)	Las partes de la guitarra y sus funciones, afinación. (Valor 5 puntos)	TOTAL 10 puntos
1.	Solares Tzoy, Julio Andrés	5	5	10
2.	Solis Fernández, Joshua Andrés	5	5	10



Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo.



Lidia Zenia Dalila Erázo Cruz
Directora de Conservatorio

PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

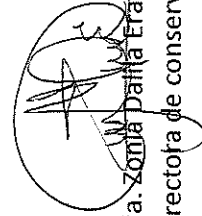
Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
Nombre del Taller	Instrumento II (Guitarra)
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe
Especialidad	Esteban Emanuel Samayoa Girón
	Música

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluaciones	Recursos
Del 15 al 28 de febrero de 2021	2. Clasifica organológicamente los instrumentos musicales de diversa procedencia en función de la práctica musical.	2.2. Determina el valor de un instrumento musical de acuerdo con la función que realiza en un conjunto musical.	<p>Análisis de pre saberes</p> <p>Historia del instrumento</p> <p>Funcionamiento del instrumento</p> <p>Las partes de la guitarra</p>	<p>Identificará saberes previos mediante un análisis dirigido por el tallerista.</p> <p>Reconocerá la historia del instrumento, orígenes variaciones y Fabricación por explicaciones del tallerista.</p> <p>Identificará el funcionamiento de la guitarra y su afinación como parte fundamental previo a la ejecución.</p> <p>Reconocerá en imágenes y en la guitarra las diferentes partes que la conforman previo a la ejecución de melodías.</p>	<p>La historia del Instrumento, orígenes variaciones y Fabricación. (Valor 5 puntos)</p> <p>Las partes de la guitarra y sus funciones, afinación. (Valor 5 puntos)</p>	<p>Humanos: Director Maestro Padres de Familia Alumno</p> <p>Materiales: Cuadernos</p> <p>Dispositivos Electrónicos varios.</p> <p>Aplicaciones: Classroom Zoom</p>



Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo.



Lidia Zoraida Dávila Erazo Cruz
Directora de conservatorio

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

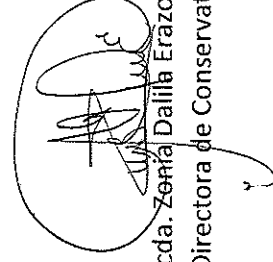
Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
Nombre del taller	Instrumento II (Guitarra)
Nombre del tallerista	Correspondiente al primer producto e informe
Especialidad	Esteban Emanuel Samayoa Girón
	Música

Actividades	Del 15 al 28 de febrero de 2021												
	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	27	28	
Identificará saberes previos mediante un análisis dirigido por el tallerista.		X											
Reconocerá la historia del Instrumento, orígenes variaciones y Fabricación por explicaciones del tallerista.				X									
Identificará el funcionamiento de la guitarra y su afinación como parte fundamental previo a la ejecución.					X								
Reconocerá en imágenes y en la guitarra las diferentes partes que la conforman previo a la ejecución de melodías.							X	X					



Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo.



Licda. Zenia Dalila Erázo Cruz
Directora de Conservatorio

CUADRO DE NOTAS 15 AL 28 DE FEBRERO DE 2021 /

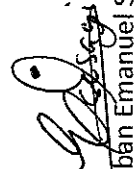
**Establecimiento
Nombre del taller**

Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.

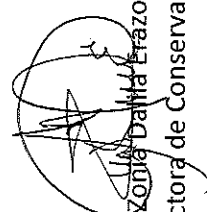
**Nombre del taller
Especialidad**

Instrumento II (Guitarra) /
Correspondiente al primer producto e informe /
Esteban Emanuel Samayoa Girón
Música

No.	Nombre completo del Estudiante	La historia del Instrumento, orígenes variaciones y Fabricación. (Valor 5 puntos)	Las partes de la guitarra y sus funciones, afinación. (Valor 5 puntos)	TOTAL 10 puntos
1.	Beltrán Cardoza, Angel Gabriel	4	4	8
2.	García León, Yerlín Rose	5	5	10
3.	Gómez Muñoz, Jimena Haydaly	4	4	8
4.	Osoño Sapón, Francisco Josué	4	3	7


Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo.


Licda. Lidia Zúñiga Davila Erázo Cruz
Directora de Conservatorio

PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

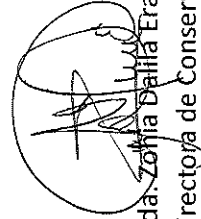
Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
Nombre del taller	Instrumento III (Guitarra)
Nombre del tallerista	Correspondiente al primer producto e informe ✓
Especialidad	Esteban Emanuel Samayoa Girón
	Música

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluaciones	Recursos
Del 15 al 28 de febrero de 2021	2. Clasifica organológicamente los instrumentos musicales de diversa procedencia en función de la práctica musical.	2.2. Determina el valor de un instrumento musical de acuerdo con la función que realiza en un conjunto musical.	<p>Análisis de pre saberes</p> <p>Historia del instrumento</p> <p>Funcionamiento del instrumento</p> <p>Las partes de la guitarra</p>	<p>Identificará saberes previos mediante un análisis dirigido por el tallerista.</p> <p>Reconocerá la historia del Instrumento, orígenes variaciones y Fabricación por explicaciones del tallerista.</p> <p>Identificará el funcionamiento de la guitarra y su afinación como parte fundamental previo a la ejecución.</p> <p>Reconocerá en imágenes y en la guitarra las diferentes partes que la conforman previo a la ejecución de melodías.</p>	<p>La historia del Instrumento, orígenes variaciones y Fabricación. (Valor 5 puntos)</p> <p>Las partes de la guitarra y sus funciones, afinación. (Valor 5 puntos)</p>	<p>Humanos: Director Maestro Padres de Familia Alumno</p> <p>Materiales: Cuadernos</p> <p>Dispositivos Electrónicos varios.</p> <p>Aplicaciones: Classroom Zoom</p>



Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo.



Lidia Zonia Dailia Erazo Cruz
Directora de Conservatorio

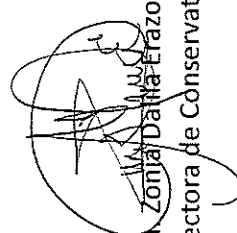
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
Nombre del taller	Instrumento III (Guitarra)
Nombre del tallerista	Correspondiente al primer producto e informe
Especialidad	Esteban Emanuel Samayoa Girón
	Música

Actividades	Del 15 al 28 de febrero de 2021													
	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	27	28		
Identificará saberes previos mediante un análisis dirigido por el tallerista.	X													
Reconocerá la historia del Instrumento, orígenes variaciones y Fabricación por explicaciones del tallerista.		X	X											
Identificará el funcionamiento de la guitarra y su afinación como parte fundamental previo a la ejecución.						X	X							
Reconocerá en imágenes y en la guitarra las diferentes partes que la conforman previo a la ejecución de melodías.									X	X				


 Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo.


 Lidia Zonia Danna Erazo Cruz
 Directora de Conservatorio

CUADRO DE NOTAS 15 AL 28 DE FEBRERO AÑO 2021

**Establecimiento
Nombre del taller**

Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.

**Nombre del tallerista
Especialidad**

Instrumento III (Guitarra) /
Correspondiente al primer producto e informe

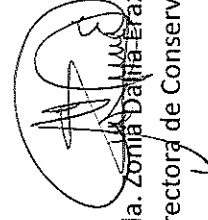
Esteban Emanuel Samayoa Girón
Música

No.	Nombre completo del Estudiante	La historia del Instrumento, orígenes variaciones y Fabricación. (Valor 5 puntos)	Las partes de la guitarra y sus funciones, afinación. (Valor 5 puntos)	TOTAL 10 puntos
1.	Estrada Reyes, Angly Jhan Carlos	5	5	10
2.	Estrada Reyes, Edmilsón David	5	5	10



Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo.



Lidia Zonia Dalila-Erazo Cruz
Directora de Conservatorio

PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

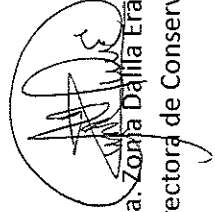
Establecimiento
Nombre del taller
Nombre del tallerista
Especialidad

Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
Audición Musical
Correspondiente al primer producto e informe ✓
Esteban Emanuel Samayoa Girón
Música

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluaciones	Recursos
Del 15 al 28 de febrero de 2021	1. Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.	1.1. Produce discursos sonoros con instrumentos convencionales y no convencionales.	El entorno auditivo; sonido, silencio y ruido Contaminación auditiva Entorno rural y entorno urbano.	Experimentará diferentes estímulos auditivos del entorno mediante la exploración de sonidos, silencio y ruido. Discriminará la contaminación auditiva exponiéndose a sonidos que son desagradables (Ruidos) y agradables al oído con ejercicios individuales para cada estudiante. Escuchará de forma atenta del entorno auditivo de sus hogares experimentando sonidos del entorno rural y urbano.	El entorno auditivo, discriminación de los distintos sonidos que suceden a nuestro alrededor. (Valor 5 puntos) Distinción de los sonidos Agradables y desagradables (Sonido y Ruido). (Valor 5 puntos)	Humanos: Director Maestro Padres de Familia Alumno Materiales: Cuadernos Dispositivos Electrónicos varios. Aplicaciones: Classroom Zoom



Esteban Emanuel Samayoa Girón



Vo. Bo.
 Lidia Zoraida Dalila Erazo Cruz
 Directora de Conservatorio

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

**Establecimiento
Nombre del taller**

Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.

Audición Musical

Correspondiente al primer producto e informe

Esteban Emanuel Samayoa Girón

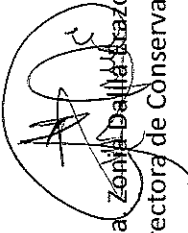
Música

**Nombre del tallerista
Especialidad**

Actividades	Del 15 al 28 de febrero de 2021													
	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Experimentará diferentes estímulos auditivos del entorno mediante la exploración de sonidos, silencio y ruido.				X	X									
Discriminará la contaminación auditiva exponiéndose a sonidos que son desagradables (Ruidos) y agradables al oído con ejercicios individuales para cada estudiante.							X		X					
Escuchará de forma atenta del entorno auditivo de sus hogares experimentando sonidos del entorno rural y urbano.										X				


Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo.


Licda. Zenith Dalia Pardo Cruz
Directora de Conservatorio

CUADRO DE NOTAS 15 AL 28 DE FEBRERO AÑO 2021


**Establecimiento
Nombre del taller**

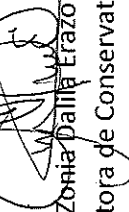
Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.

**Nombre del tallerista
Especialidad**

Audición Musical /
Correspondiente al primer producto e informe /
Esteban Emanuel Samayoa Girón
Música

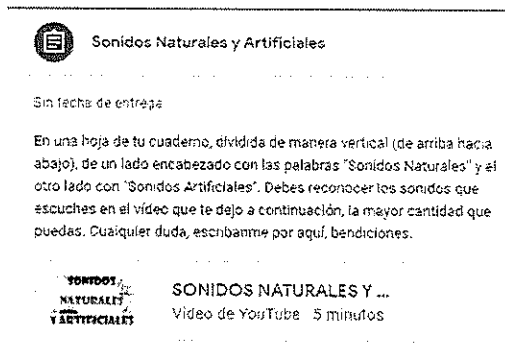
No.	Nombre completo del Estudiante	El entorno auditivo, discriminación de los distintos sonidos que suceden a nuestro alrededor. (Valor 5 puntos)	Distinción de los sonidos Agradables y desagradables (Sonido y Ruido). (Valor 5 puntos)	TOTAL 10 puntos
1.	Carrillo Hernández, Stefany Elizabeth	3	3	6
2.	Díaz Padilla, Marielos Betsey	5	5	10
3.	López Múñoz, Diana Jazmín	2	4	6
4.	Marroquín González, Leví Josué	3	3	6
5.	Solares Tzoy, Irene Alejandra,	5	5	10
6.	Solares Tzoy, Julio Andrés	5	5	10
7.	Solis Fernández, Joshua Andrés	2	3	5
8.	Taló Calel, Allison Estrella Sibel	-	-	0
9.	Taló Calel, Jeremy Uriel Lao	-	-	0


Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo. 
Licda. Zonia Dalia Erazo Cruz
Directora de Conservatorio

Amigos

1. Lecto-escritura Musical I



Sonidos Naturales y Artificiales

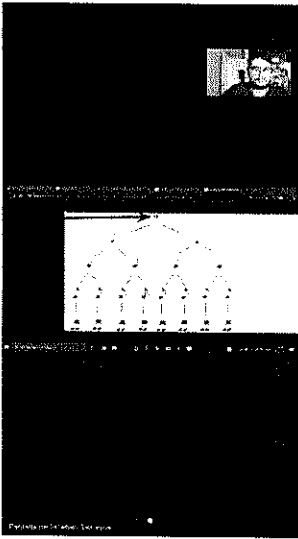
Sin fecha de entrega

En una hoja de tu cuaderno, dividida de manera vertical (de arriba hacia abajo), de un lado encabezado con las palabras "Sonidos Naturales" y el otro lado con "Sonidos Artificiales". Debes reconocer los sonidos que escuches en el vídeo que te dejo a continuación, la mayor cantidad que puedas. Cuaquier duda, escribanme por aquí, bendiciones.

SONIDOS NATURALES Y ...
Video de YouTube · 5 minutos

Explicó de las cualidades del Sonido, intensidad, altura, timbre y duración mediante la dinámica de preguntas en fechas 16 y 17 de febrero de 2021

Reconoció la notación musical con ritmo y duración mediante el juego de preguntas con ruleta en fechas 23 y 24 de febrero de 2021



Observó árbol de valores de las figuras musicales con videos instruidos realizando juegos de Imitación Rítmica 25 y 26 de febrero de 2021.

2. Instrumento I (Guitarra)



Breve Historia de la guitarra

Identificó saberes previos mediante un análisis dirigido por el tallerista en fecha 16 de febrero de 2021.



Reconoció la historia del instrumento, orígenes variaciones y Fabricación por explicaciones del tallerista 17 y 18 de febrero de 2021.

Aprenderemos acerca de la historia de la guitarra, viendo un video corto en el cual nos den una breve idea de lo que ha sucedido con la evolución de la guitarra. Luego deberán de resolver la tarea.



Historia de la Guitarra (P...
Video de YouTube 3 minutos

Publicado el 16 feb



Las partes de la guitarra

Última modificación: 22 feb

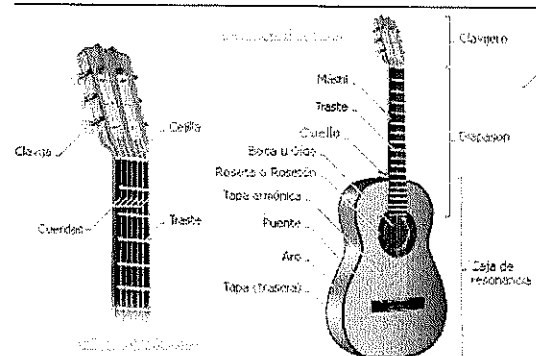
Identificó el funcionamiento de la guitarra y su afinación como parte fundamental previo a la ejecución en fecha 19 y 22 de febrero de 2021.

Buenas tardes, por aquí les dejo el material en el que nos basaremos en las clases de esta semana. Por favor vean el video, cualquier duda escríbanme sin pena.

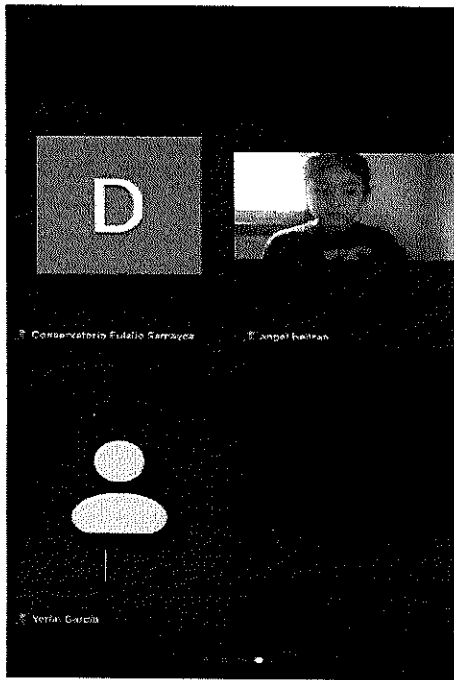


Partes de la Guitarra Acú...
Video de YouTube 3 minutos

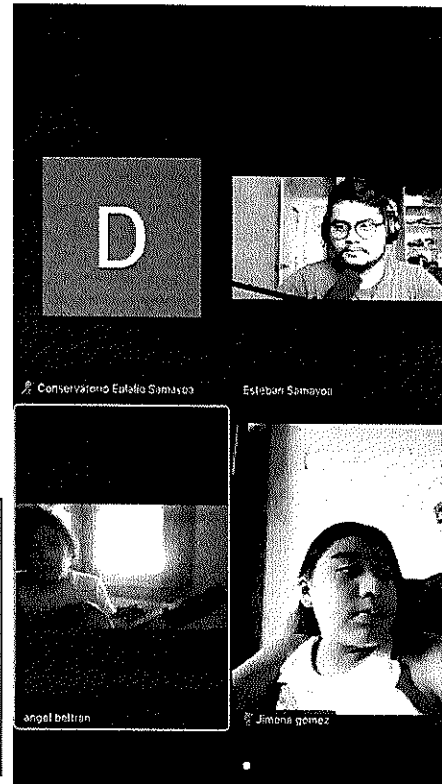
Reconoció en imágenes y en la guitarra las diferentes partes que la conforman previo a la ejecución de melodías con fecha 25 y 26 de febrero de 2021.



3. Instrumento II (Guitarra)

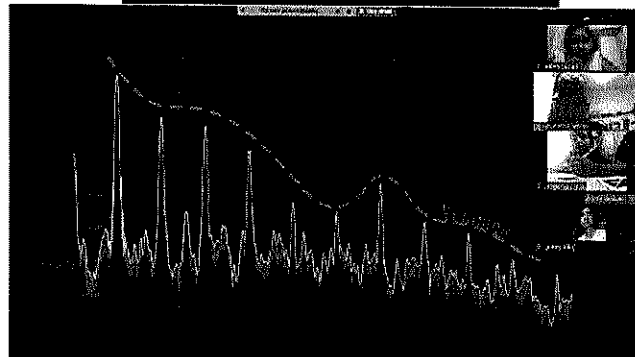


Identificó saberes previos mediante un análisis dirigido por el tallerista con fecha 16 de febrero de 2021.



Reconoció la historia del Instrumento, orígenes variaciones y Fabricación por explicaciones del tallerista con fecha 18 y 22 de febrero de 2021.

Identificó el funcionamiento de la guitarra y su afinación como parte fundamental previo a la ejecución con fecha 19 y 22 de febrero de 2021.



Las partes de la guitarra

Última modificación: 22 feb

Buenas tardes, por aquí les dejo el material en el que nos basaremos en las clases de esta semana. Por favor vean el video, cualquier duda escríbanme sin pena.



Partes de la Guitarra Acústica
Video de YouTube · 3 minutos

Ver material

Reconoció en imágenes y en la guitarra las diferentes partes que la conforman previo a la ejecución de melodías con fecha 23 y 24 de febrero de 2021.

4. Instrumento III (Guitarra)



Reconoció la historia del Instrumento, orígenes variaciones y Fabricación por explicaciones del tallerista con fecha 16 y 17 de febrero de 2021.

Identificó saberes previos mediante un análisis dirigido por el tallerista con fecha 15 de febrero de 2021.



Preguntas de la Historia de la Guitarra

Publicado el 16 feb

Responda correctamente las preguntas que se realizan acerca de la historia de la guitarra

Historia de la Guitarra
Formularios de Google

Partes de la Guitarra



Las partes de la guitarra

Publicado el 22 feb

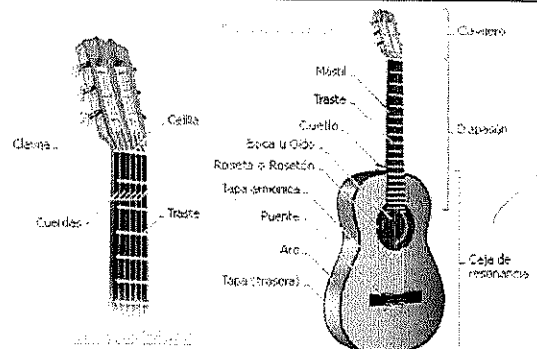
Buenas tardes, por aquí les dejo el material en el que nos basaremos en las clases de este semana. Por favor vean el video, cualquier duda escribanme sin pena.



Partes de la Guitarra Acú...
Video de YouTube 3 minutos

Identificó el funcionamiento de la guitarra y su afinación como parte fundamental previo a la ejecución con fecha 22 y 23 de febrero de 2021.

Reconoció en imágenes y en la guitarra las diferentes partes que la conforman previo a la ejecución de melodías con fecha 25 y 26 de febrero de 2021.



5. Audición Musical

Ritmos

Adivina el Ritmo

Última actualización: 13/02

Experimentó diferentes estímulos auditivos del entorno mediante la exploración de sonidos, silencio y ruido en fechas 18 y 19 de febrero de 2021

Hola a todos, esta semana necesitan que vean este video, y realicen lo que les pujan, anotando su puntuación en una hoja de su cuaderno, sean honestos chicos, lo rendire la otra semana, bendiciones y feliz fin de semana!



ADIVINA EL RITMO 1...
Video de YouTube · 5 minutos

Discriminó la contaminación auditiva exponiéndose a sonidos que son desagradables (Ruidos) y agradables al oído con ejercicios



¿Cual es el entorno sonoro que hay en tu ho...

Pública

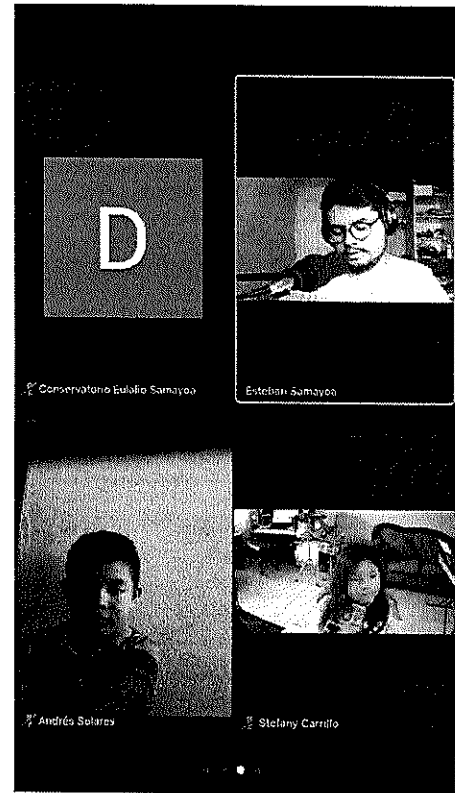
Sin fecha de entrega

Escucha atentamente durante algunos minutos el entorno sonoro que hay a tu alrededor, luego describe los sonidos que logres escuchar en un comentario de esta tarea. Cualquier duda puedes comentar y las estaré resolviendo

10

Has presentado la tarea

Escucho de forma atenta del entorno auditivo de sus hogares experimentando sonidos del entorno rural y urbano con fecha 24 y 25 de febrero de 2021



Esteban Samayoa

Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz
Directora de Conservatorio

Vo.Bo.

Licda. Gretchen Fabiola Bermejo Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Guatemala 05 de abril de 2021

Señor
Luis Adolfo Mijangos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-125-185-2021 y Resolución Número VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaboró las planificaciones de los cursos de: Lecto-escritura Musical I, Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Audición Musical, Apreciación Musical II, Metodología y Didáctica de la Música, Lectura y Percepción Musical, Apreciación Musical I, Apreciación del Arte.
2. Elaboró el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Lecto-escritura Musical I, Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Audición Musical, Apreciación Musical II, Metodología y Didáctica de la Música, Lectura y Percepción Musical, Apreciación Musical I, Apreciación del Arte.
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de: Lecto-escritura Musical I, Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Audición Musical, Apreciación Musical II, Metodología y Didáctica de la Música, Lectura y Percepción Musical, Apreciación Musical I, Apreciación del Arte.
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de: Lecto-escritura Musical I, Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Audición Musical, Apreciación Musical II, Metodología y Didáctica de la Música, Lectura y Percepción Musical, Apreciación Musical I, Apreciación del Arte.
5. Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. Apreciación Musical II.

El estudiante:

Realizó un análisis histórico de la música del Barroco dirigido por el tallerista.

Conoció a los compositores importantes de la época a través de videos explicativos y preguntas dirigidas por el tallerista.

2. Metodología y Didáctica de la Música.

El estudiante:

Resolvió la pregunta: ¿Qué es la Metodología? Mediante preguntas dirigidas por el tallerista.

Conoció los tipos de metodología mediante explicaciones dirigidas por el tallerista y observación de videos explicativos.

3. Lectura y Percepción Musical.

El estudiante:

Aprendió las notas del Pentagrama en clave de Sol, mediante diversos juegos y preguntas, dirigidos por el tallerista.

Aprendió las notas del Pentagrama en clave de Fa, mediante diversos juegos y preguntas, dirigidos por el tallerista.

4. Apreciación Musical I.

El estudiante:

Conoció la Leyenda de Apolo y Marsias por medio de explicaciones dirigidas por el tallerista.

Contó la Leyenda de Apolo y Morfeo, por medio de explicaciones dirigidas por el tallerista.


Aprendió sobre Terpandro y el Rey por medio de explicaciones dirigidas por el tallerista.


5. Apreciación del Arte.

El estudiante:

Aprendió sobre la pintura y sus orígenes históricos mediante preguntas con ruleta dirigidas por el tallerista.

Reconoció la evolución de las distintas técnicas de pintura mediante material audiovisual dirigidos por el tallerista.



Esteban Emanuel Samayoa Girón


Vo. Bo. Gretchen Llanos Blasencnd Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN DE MARZO DEL 2021

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
Nombre del Taller	Apreciación Musical II
Nombre del tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Esteban Emanuel Samayoa Girón
	Música

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluaciones	Recursos
Marzo de 2021	1. Expresa su criterio sobre las distintas manifestaciones y funciones sonoras en el contexto de sociedades diversas como producto de su realidad histórica	1.1. Identifica la Realidad social de su época. Emite juicios críticos sobre la música como producto de la época. 1.2. Identifica las manifestaciones musicales en las diferentes épocas de la historia de la humanidad.	Análisis histórico de la música del Barroco. Compositores importantes de la época.	Realizará un análisis histórico de la música del Barroco mediante la escucha atenta de música característica. Conocerá compositores importantes de la época mediante la observación de videos relativos al tema y la aplicación de preguntas relacionadas	Meta cognición: Preguntas relativas al tema "¿la música del Barroco". (15 puntos) Meta cognición: Preguntas relativas al tema "Compositores del Barroco." (15 puntos).	Humanos: Director Maestro Padres de Familia Alumno Materiales: Cuadernos Dispositivos Electrónicos varios. Aplicaciones: Classroom Zoom

Vo. Bo. 
Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz
Directora del Conservatorio


Esteban Emanuel Samayoa Girón

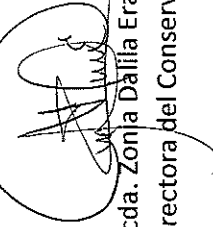
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE MARZO DEL 2021

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
Nombre del Taller	Apreciación Musical II
Nombre del tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Esteban Emanuel Samayoa Girón
	Música

Actividades	Marzo del año 2021																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Realizará un análisis histórico de la música del Barroco mediante la escucha atenta de música característica.	X				X		X																								
Conocerá compositores importantes de la época mediante la observación de videos relativos al tema y la aplicación de preguntas relacionadas																															


 Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo.


 Lidia Dalila Erazo Cruz
 Directora del Conservatorio

CUADRO DE NOTAS DE MARZO DEL 2021

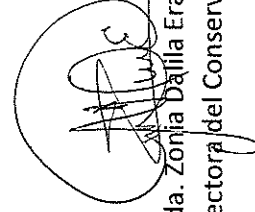
Establecimiento
Nombre del Taller
Nombre del tallerista
Especialidad

Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
Apreciación Musical II
Correspondiente al segundo producto e informe
Esteban Emanuel Samayoa Girón
Música

No.	Nombre completo del Estudiante	Meta cognición: Preguntas relativas al tema "la música del Barroco". (15 puntos)	Meta cognición: Preguntas relativas al tema "Compositores del Barroco." (15 puntos).	TOTAL 30 puntos
1.	Cabrera Díaz, Jorge Luis	12	8	20
2.	Carrillo Hernández, Steeven Josué	15	15	30
3.	Cuque Melgar, Belén Isabel	15	15	30
4.	Xiloj Ortiz, Delmy Josefa	15	10	25



Esteban Emanuel Samayoa Girón




Vo. Bo.

Licda. Zonia Dajilla Erazo Cruz
 Directora del Conservatorio

PLANIFICACION DE MARZO DEL 2021

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
Nombre del Taller	Metodología y Didáctica de la Música
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Esteban Emanuel Samayoa Girón
	Música

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluaciones	Recursos
Mes de Marzo de 2021	1. Participa activamente en el diálogo pedagógico evaluando el enfoque de cada paradigma educativo.	1.1. Define el concepto de paradigma educativo.	¿Qué es la Metodología? Tipos de metodología	Resolverá la pregunta: ¿Qué es la Metodología? Mediante preguntas con ruleta. Conocerá los tipos de metodología mediante explicaciones y observación de videos explicativos.	Meta cognición: Preguntas relativas a los temas "La importancia de la educación musical." (15 puntos) Reconocimiento con preguntas de los tipos de metodología. (15 puntos)	Humanos: Director Maestro Padres de Familia Alumno Materiales: Cuadernos Dispositivos Electrónicos varios. Aplicaciones: Classroom Zoom

Vo. Bo. 
Licda. Zonia Patricia Erazo Cruz
Directora del Conservatorio



Esteban Emanuel Samayoa Girón

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE MARZO DEL 2021 ✓

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
Nombre del Taller	Metodología y Didáctica de la Música
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producción e informe
Especialidad	Esteban Emanuel Samayoa Girón
	Música

Actividades	Marzo del año 2021 ✓																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Resolverá la pregunta: ¿Qué es la Metodología? Mediante preguntas con ruleta.		X						X																								
Conocerá los tipos de metodología mediante explicaciones y observación de videos explicativos.																X							X									


 Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo.

 Licda. Zorita Daila Erazo Cruz
 Directora del Conservatorio

CUADRO DE NOTAS DE MARZO DEL 2021

**Establecimiento
Nombre del Taller**

Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.

Metodología y Didáctica de la Música

Correspondiente al segundo producto e informe

**Nombre del Tallerista
Especialidad**

Esteban Emanuel Samayoa Girón

Música

No.	Nombre completo del Estudiante	Meta cognición: Preguntas relativas a los temas "La importancia de la educación musical." (15 puntos)	Reconocimiento con preguntas de los tipos de metodología. (15 puntos)	TOTAL 30 puntos
1.	Barrera Díaz, Rogers Daniel	15	15	30
2.	Cuque Melgar, María José	15	15	30



Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo.



Licda. Zonia Dalia Erazo Cruz
Directora del Conservatorio

PLANIFICACIÓN DE MARZO 2021

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
Nombre del Taller	Lectura y Percepción Musical
Nombre del tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Esteban Emanuel Samayoa Girón
	Música

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluaciones	Recursos
Mes de Marzo de 2021	2. Utiliza signos y símbolos musicales en la lectura y escritura de partituras musicales.	2.2. Identifica los símbolos de la lecto-escritura musical los que luego reproduce. 2.3. Aplica signos y símbolos musicales para escribir y expresar sus ideas y emociones.	El Pentagrama en clave de Sol El Pentagrama en clave de Fa	Aprenderá las notas del Pentagrama en clave de Sol, mediante diversos juegos y preguntas. Aprenderá las notas del Pentagrama en clave de Fa, mediante diversos juegos y preguntas.	Meta cognición: Preguntas relativas al tema "Pentagrama en clave de Sol" (10 puntos) Meta cognición: Preguntas relativas al tema "Pentagrama en clave de Fa" (10 puntos) Ejercicios de lectura melódica (10 puntos)	Humanos: Director Maestro Padres de Familia Alumno Materiales: Cuadernos Dispositivos Electrónicos varios. Aplicaciones: Classroom Zoom

Esteban Emanuel Samayoa Girón

Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo.

Lidia Zonia Dalila Erazo Cruz

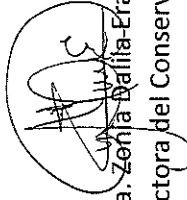
Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz
Directora del Conservatorio

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE MARZO 2021

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
Nombre del Taller	Lectura y Percepción Musical
Nombre del tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Esteban Emanuel Samayoa Girón
	Música

Actividades	Marzo del año 2021																														
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Aprenderá las notas del Pentagrama en clave de Sol, mediante diversos juegos y preguntas.	X					X																									
Aprenderá las notas del Pentagrama en clave de Fa, mediante diversos juegos y preguntas.																				X											


 Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo. 
 Licda. Zenia Dalila-Eraza Cruz
 Directora del Conservatorio

CUADRO DE NOTAS DE MARZO 2021

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
Nombre del Taller	Lectura y Percepción Musical
Nombre del tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Nombre del tallerista	Esteban Emanuel Samayoa Girón
Especialidad	Música

No.	Nombre completo del Estudiante	Meta cognición: Preguntas relativas al tema "Pentagrama en clave de Sol" (10 puntos)	Meta cognición: Preguntas relativas al tema "Pentagrama en clave de Fa" (10 puntos)	Ejercicios de lectura melódica (10 puntos)	TOTAL 30 puntos
1.	Beltrán Cardoza, Angel Gabriel	5	5	10	20
2.	Díaz Padilla, María Fernanda	10	10	10	30
3.	García León, Lindsey Esli	10	5	10	25
4.	García León, Yerlin Rose	10	5	5	20
5.	Gatica Sandoval, Celia Lucía	10	7	10	27
6.	Gómez Muñoz, Jimena Haydaly	10	10	10	30
7.	Osofio Sapón, Francisco Josué	10	5	10	25
8.	Pineda González, Ailyn Monsserrath	10	7	10	27



Esteban Emanuel Samayoa Girón



Licda. Zonia Dalia Erazo Cruz
Directora del Conservatorio


Vo. Bo.

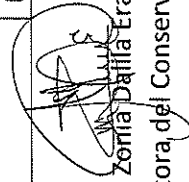
PLANIFICACIÓN DE MARZO 2021

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
Nombre del taller	Apreciación Musical I
Nombre del tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Esteban Emanuel Samayoa Girón Música

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluaciones	Recursos
Mes de Marzo de 2021	1. Expresa su criterio sobre las manifestaciones y funciones sonoras en el contexto de sociedades diversas como producto de su realidad histórica	1.1. Conoce la Realidad social de su época. Emite juicios críticos sobre la música como producto de la época. 1.2. Identifica las manifestaciones musicales en las épocas de la historia de la humanidad.	La Leyenda de Apolo y Marsias. La Leyenda de Apolo y Morfeo. Terpandro y el Rey	Conocerá la Leyenda de Apolo y Marsias. Contará la Leyenda de Apolo y Morfeo. Aprenderá sobre Terpandro y el Rey.	Meta cognición: Preguntas relativas al tema "La Leyenda de Apolo y Marsias" (10 Puntos) Meta cognición: Preguntas relativas al tema "La Leyenda de Apolo y Morfeo." (10 Puntos) Meta cognición: Preguntas relativas al tema "Terpandro y el Rey" (10 Puntos)	Humanos: Director Maestro Padres de Familia Alumno Materiales: Cuadernos Dispositivos Electrónicos varios. Aplicaciones: Classroom Zoom

Vo. Bo.


Esteban Emanuel Samayoa Girón


Licda. Zorita Dajilla Trazo Cruz
Directora del Conservatorio

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE MARZO 2021

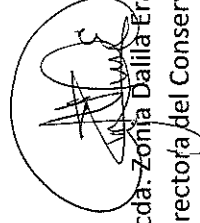
Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
Nombre del taller	Apreciación Musical I
Nombre del tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Esteban Emanuel Samayoa Girón
	Música

Actividades	Marzo del año 2021																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Conocerá la Leyenda de Apolo y Marsias.		X			X			X																								
Contará la Leyenda de Apolo y Morfeo.											X					X			X													
Aprenderá sobre Terpandro y el Rey.																			X			X					X					



Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo.



Licda. Zonia Dalila Eraso Cruz
Directora del Conservatorio

CUADRO DE NOTAS DE MARZO 2021

Establecimiento
Nombre del taller

Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.

Apreciación Musical I

Correspondiente al segundo producto e informe

Nombre del tallerista
Especialidad

Esteban Emanuel Samayoa Girón

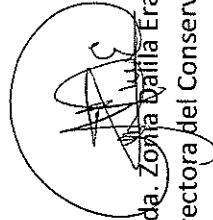
Música

No.	Nombre completo del Estudiante	Meta cognición: Preguntas relativas al tema "La Leyenda de Apolo y Marsias" (10 Puntos)	Meta cognición: Preguntas relativas al tema "La Leyenda de Apolo y Morfeo." (10 Puntos)	Meta cognición: Preguntas relativas al tema "Terpandro y el Rey" (10 Puntos)	TOTAL puntos
1.	Boya Morales, Krista Sofia	10	5	5	20
2.	Carrillo Hernández, Pablo Anibal	10	5	10	25
3.	Estrada Reyes, Angly Jhan Carlos	5	10	10	25
4.	Estrada Reyes, Edmilson David	5	5	10	20
5.	García Fuentes, Jan Ricardo Josué	10	10	5	25
6.	Hernandez Morales, Dany Ezequiel	10	10	10	30



Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo.



Licda. Zorita Vallia Erazo Cruz
Directora del Conservatorio

PLANIFICACIÓN DE MARZO 2021

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
Nombre del taller	Apreciación del Arte
Nombre del tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Esteban Emanuel Samayoa Girón
	Música

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluaciones	Recursos
Mes de Marzo de 2021	1. Expresa su criterio sobre las distintas manifestaciones y funciones sonoras en el contexto de sociedades diversas como producto de su realidad histórica	1.1. Conoce la Realidad social de su época. Emite juicios críticos sobre la música como producto de la época. 1.2. Identifica las manifestaciones musicales en las diferentes épocas de la historia de la humanidad.	La pintura, orígenes históricos. La evolución de las distintas técnicas de pintura.	Aprenderá sobre la pintura y sus orígenes históricos mediante preguntas con ruleta. Reconocerá la evolución de las distintas técnicas de pintura mediante material audiovisual.	Meta cognición: Preguntas relativas al tema "La pintura y sus orígenes históricos" (Valor 15 puntos) Meta cognición: Preguntas relativas al tema "La evolución de las distintas técnicas de pintura" (Valor 15 puntos)	Humanos: Director Maestro Padres de Familia Alumno Materiales: Cuadernos Dispositivos Electrónicos varios. Aplicaciones: Classroom Zoom


Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo.



Licda. Zenia Dalia Erazo Cruz
Directora del Conservatorio

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE MARZO 2021

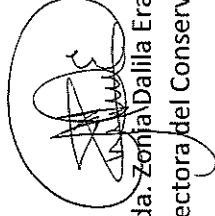
Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.
Nombre del taller	Apreciación del Arte
Nombre del tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Esteban Emanuel Samayoa Girón
	Música

Actividades	Marzo del año 2021																														
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Fecha																															
Aprenderá sobre la pintura y sus orígenes históricos mediante preguntas con ruleta.				X																											
Reconocerá la evolución de las distintas técnicas de pintura mediante material audiovisual.																															



Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo.



Licda. Zenia Dallila Erazo Cruz
Directora del Conservatorio

CUADRO DE NOTAS DE MARZO 2021

**Establecimiento
Nombre del taller**

Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" Municipio de Escuintla, departamento de Escuintla.

**Nombre del tallerista
Especialidad**

Apreciación del Arte

Correspondiente al segundo producto e informe

Esteban Emanuel Samayoa Girón

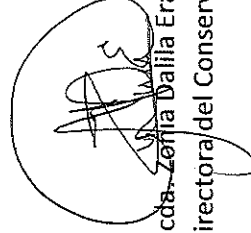
Música

No.	Nombre completo del Estudiante	Meta cognición: Preguntas relativas al tema "La pintura y sus orígenes históricos" (Valor 15 puntos)	Meta cognición: Preguntas relativas al tema "La evolución de las distintas técnicas de pintura" (Valor 15 puntos)	TOTAL 30 puntos
1.	Noriega Barahona, Allison Briggith	15	15	30



Esteban Emanuel Samayoa Girón

Vo. Bo.



Lidia Zenia Dalia Erazo Cruz
Directora del Conservatorio

ANEXOS

Apreciación Musical II:

Realizó un análisis histórico de la música del Barroco mediante la escucha atenta de música característica con fecha 1, 5, 8 y 12 de marzo de 2021.



Escucha de la época (Barroco)

Publicar

Sin fecha de entrega

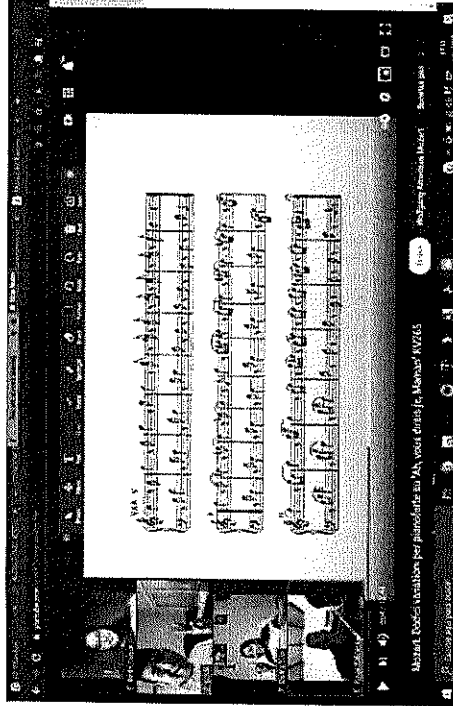
Buenas tardes, les dejo por aquí un video, escrito enlo completo, es una obra del Maestro Johan Sebastian Bach Compositor y músico que fue clave en la transición entre el Renacimiento y el Barroco, en su cuaderno por favor redactar un comentario personal de los sentimientos que la pieza despertó en ustedes, además de escribir lo que piensan de ella, si les gusta, y por qué.

3

Han presentado la tarea



J.S. Bach - Toccata and F...
Video de YouTube 8 minutos



Conoció compositores importantes de la época mediante la observación de videos relativos al tema y la aplicación de preguntas relacionadas 15, 19, 22 y 26 de marzo de 2021.

Metodología y Didáctica de la Música:

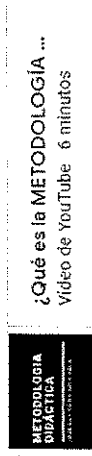
Resolvió la pregunta: ¿Qué es la Metodología? Mediante preguntas con ruleta 2 y 9 de marzo de 2021.



Introducción a la didáctica

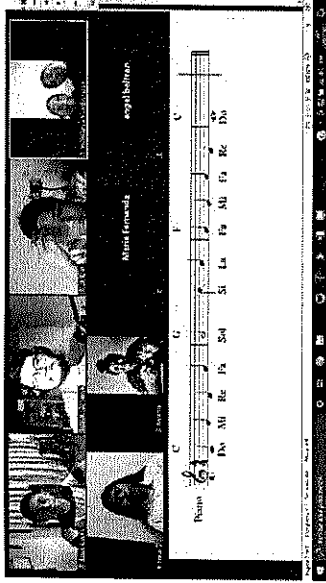
Esteban Samayoa · 16 feb (Última modificación: 7:07)

Veremos un vídeo introductorio respondiendo a la pregunta: ¿Qué es la metodología?

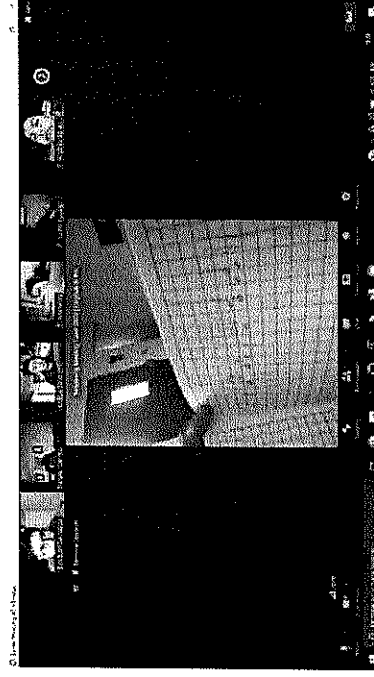


Conoció los tipos de metodología mediante explicaciones y observación de vídeos explicativos 16 y 23 de marzo de 2021.

Lectura y Percepción de la Música:



Aprendió las notas del Pentagrama en clave de Sol, mediante diversos juegos y preguntas 1 y 8 de marzo de 2021.



Aprendió las notas del Pentagrama en clave de Fa, mediante diversos juegos y preguntas 15 y 22 de marzo de

Apreciación Musical I



Conoció la Leyenda de Apolo y Marsias 2, 5 y 9 de marzo de 2021.

Aprendió sobre Terpanandro y el Rey 12, 16 y 19 de marzo de 2021.

¿La relación entre la música y la matem...

Publicado el 3 mar
Responder correctamente a las preguntas que se plantean

6 comentarios de la clase

Ver pregunta

Contó la Leyenda de Apolo y Morfeo 19, 23 y 26 de marzo de 2021.

La Música en la Antigua Grecia

Como sabíamos en la video llamada anterior, les dije aquí un video para que ustedes puedan ver desde otro punto de vista como la música se ve en relación con otras disciplinas, ahora vamos a ver de este en la video llamada siguiente y les haré preguntas al respecto.

Música y Matemáticas - ...
Video de YouTube 6 minutos

Apreciación del Arte:

La Pintura

La Pintura Publicado el 14 mar 12:59

Publicación de 2 min

Esta semana empezaremos a ver las diferentes técnicas de pintura que existen, por tanto, es este que realiza una recopilación de las diferentes técnicas de Pintura que existen, puedes hacerlo a mano o en el ordenador, cada técnica, según una breve explicación y un ejemplo, cualquier duda así mismo por favor, bienvenidos.

1 Asignatura

Ha publicado a través de

1

Ver tarea

Aprendió sobre la pintura y sus orígenes históricos mediante preguntas con ruleta 4 y 11 de marzo de 2021.



La Pintura al Fresco

Sin fecha de entrega

En la siguiente clase aprendiremos acerca de varias técnicas pictóricas, entre ellas el fresco, una de las técnicas pictóricas más antiguas que se conocen, y también una técnica bastante compleja e interesante, por tanto, observa atentamente el vídeo y realiza un resumen y un comentario acerca de tu opinión personal acerca de este.



¿Qué es la pintura al fresco...
Vídeo de YouTube 7 minutos

Reconoció la evolución de las distintas técnicas de pintura mediante material audiovisual 18 y 25 de marzo de 2021.

Esteban Emanuel Samayoa Girón

Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz
Directora del Conservatorio

Vo. Bo.

Licda. Graciela Zúñiga Marcond Matínez
Directora Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MCCUE-